

## POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

### Une vétérane des arts, Claire Hopkinson rejoint le Musée canadien du théâtre

#### L'ancienne PDG de la Fondation des arts de Toronto et du Conseil des arts de Toronto devient directrice-consultante

TORONTO (16 janvier 2025) – Le Musée canadien du théâtre entame une belle transformation dans son parcours avec la nomination de Claire Hopkinson, M.S.M. en tant que directrice-consultante. Le conseil d'administration est heureux d'accueillir Claire dans son équipe de direction, alors que le musée prépare son exposition inaugurale de 2025 dans ses locaux permanents, situés dans les théâtres historiques Elgin et Winter Garden à Toronto.

« Il s'agit d'une étape importante dans l'évolution du Musée canadien du théâtre », dit **Brian Robertson, O.C.**, président du conseil d'administration. « Le leadership de Claire a su faire avancer les choses au cours de sa longue et brillante carrière. De récents et généreux dons créent l'élan nécessaire pour accélérer la programmation et la planification de l'ouverture du musée au grand public dans le dynamique quartier des théâtres de Toronto. Avec l'implication de Claire, nous sommes confiants que notre vision deviendra réalité. »

La création d'une maison permanente dont le mandat est la mise en valeur des réalisations canadiennes en matière des arts de la scène est un rêve de longue durée, alimenté par le dévouement et la ténacité des artistes et des alliés des arts. Le rêve a été entretenu grâce à des expositions itinérantes, de précieuses archives et la série d'événements d'apprentissage public *Theatre Museum Goes Backstage* (Le Musée du théâtre en coulisses). Plus de 900 000 personnes ont visionné les interviews données par R.H. Thomson et Andrew Moodie où ils ont discuté avec certains des artistes-bâisseurs les plus estimés au Canada dans *Library of Legends* (Rencontrez les légendes), un projet en ligne d'histoire orale du Musée. Les président.es d'honneur **Tantoo Cardinal, C.M.** et **Colm Feore, O.C.** dirigent un illustre groupe de conseillers et de membres du conseil d'administration qui, aux côtés d'un personnel dévoué, œuvrent à la réalisation de cette vision pertinente.

« C'est un projet excitant et important », indique Claire Hopkinson. « Le projet me convient parfaitement, comme j'ai une admiration profonde pour l'incroyable talent qui se retrouve au Canada. Notre patrimoine des arts de la scène est le fruit de l'inspiration, de l'imagination et du dévouement, et représente le Canada dans son unicité. Je suis impatiente de collaborer avec le directeur général Michael Wallace et son équipe dans la création d'un musée qui met en valeur la diversité des artistes canadiens et leurs récits, tout en offrant une maison permanente digne de ce merveilleux héritage culturel. »

« C'est une belle façon de commencer l'année » dit **Michael Wallace**, directeur général. « Lorsque nous avons fait appel à Claire, nous savions combien sa perspective et sa compétence nous seraient d'une valeur inestimable. Ses idées en matière de fidélisation des publics, d'établissement de partenariats et d'élargissement des programmations sont inspirantes. Je suis enchanté de travailler avec elle dans ses nouvelles fonctions de directrice-consultante pour donner vie à ces projets excitants. »

## À PROPOS DE CLAIRE HOPKINSON

Claire Hopkinson a occupé le poste de PDG de la Fondation des arts de Toronto et du Conseil des arts de Toronto (CAT) pendant 17 ans, administrant un des plus importants conseils des arts au Canada avec un budget de 25 millions de dollars. Au cours de son mandat, Claire a eu comme mission d'appuyer les artistes et les organismes artistiques, tout en élargissant l'accès aux arts pour tous les résidents de Toronto par le biais de son initiative inspirée *Creative City, Block by Block*. (Ville créative, quartier par quartier).

En collaboration avec des partenaires des secteurs privé et public, Claire a développé des opportunités de financement stratégique pour les artistes de la Ville Reine, dont des fonds d'urgence pendant la pandémie de COVID-19. Elle a orchestré des partenariats novateurs dirigés par des artistes, élargissant l'accès aux arts dans les musées et parcs de la ville, à la Bibliothèque publique de Toronto et au Toronto District School Board. Claire a fondé et organisé un portfolio de prix issus de dons qui visent à célébrer l'excellence et à encourager l'innovation; ces prix sont présentés annuellement au *Mayor's Arts Lunch* (Dîner du Maire pour les arts), événement qu'elle a créé en 2005.

De plus, Claire a joué un rôle clé dans l'établissement d'initiatives telles que le Neighborhood Arts Network, East End Arts, North York Arts, Creative Champions Network (pour les membres de c.a.) ainsi que Arts in the Parks. Elle a initié d'importants programmes de financement, incluant des prix pour des artistes émergents, pour des projets autochtones et ceux de la diversité. Sous son leadership, le *Mayor's Evening for the Arts* (la Soirée du Maire pour les arts) est devenu le plus important des événements de collecte de fonds pour les arts à Toronto.

Avant de rejoindre le CAT, Claire a mené une carrière artistique en tant que comédienne, productrice de théâtre, directrice de festival et directrice générale d'organismes artistiques, y compris Comus Music Theatre et Tapestry Opera. En tant que directrice principale de Brazen Overtures, elle a mené des campagnes de développement et de communication, notamment la restauration et la réouverture des emblématiques théâtres Elgin et Winter Garden à Toronto.

Claire a été membre de nombreux conseils d'administration et a été la présidente fondatrice de l'Association pour l'opéra au Canada, vice-présidente de Opera America, présidente fondatrice du Creative Trust et co-présidente de la candidature de Toronto pour l'Expo 2025 du Canada. Actuellement, elle est vice-présidente du c.a. de Tapestry

Opera and agit à titre de conseillère en matière d'arts, médias et divertissement au Schulich School of Business. Sa contribution aux arts lui a mérité de nombreuses distinctions, y compris la Médaille du service méritoire (M.S.M.), le prix M. Joan Chalmers en gestion artistique ainsi que la reconnaissance de « Femme d'exception » auprès du Urban Land Institute et de l'Association pour l'opéra au Canada.

## **À PROPOS DU MUSÉE CANADIEN DU THÉÂTRE**

Inspiré par la vision du critique de théâtre Herbert Whittaker, le Musée canadien du théâtre a été fondé en 1991 par un groupe de bénévoles dévoués. Nous invitons tous à explorer et à être inspiré par le passé, le présent et le futur des arts de la scène au Canada.

Nous souhaitons reconnaître le généreux appui d'individus, de familles et de fondations qui inspireront de futures générations d'artistes et de publics de théâtre. Le Musée reçoit un financement de base essentiel de la Fondation William et Nona Heaslip et du Conseil des arts de l'Ontario, une agence du gouvernement de l'Ontario.

-30-

### **MÉDIAS SOCIAUX**

[WEBSITE](#)

[LinkedIn](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

### **POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ :**

Michael Wallace, Directeur général

Musée canadien du théâtre

[mwallace@TheatreMuseum.ca](mailto:mwallace@TheatreMuseum.ca)

416 413 7847